

# INDESIGN INITIATION & MISE À NIVEAU

NIVEAU : INITIATION - ♥ Coups de coeur

DURÉE : 4 jours - 28 H

Cette formation progressive s'appuie sur les projets des participants pour un enseignement concret et pratique des principales fonctionnalités d'InDesign.

SESSIONS : Session à la demande

TARIF ENTREPRISE : 1700 € HT — TARIF PARTICULIER : 1200 € TTC — TARIF INTRA : Nous consulter

## OBJECTIFS

- Utiliser les principales fonctionnalités d'InDesign
- Construire un projet d'édition de la création à la production
- Créer des documents complexes grâce aux fonctionnalités avancées
- Préparer des fichiers de qualité, prêts à l'impression

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et pratiques
- Études de cas à partir des expériences des participant-es
- Travail individuel et travail de groupe
- Mises en situation
- Echanges personnalisés avec le formateur ou la formatrice

## FORMATEUR

Un-e consultant-e-formateur-riche expérimenté-e, spécialiste de la PAO et de la chaîne graphique

## PUBLICS

- Éditeur-riche, chargé-e de communication, maquettiste, graphiste...
- Toute personne ayant à charge la réalisation de publications en contexte professionnel

Si vous vous identifiez comme une Personne en Situation de Handicap : afin de bien vous recevoir, contactez notre équipe à l'adresse [formations@fontaineolivres.com](mailto:formations@fontaineolivres.com) pour évaluer ensemble les adaptations et accessibilités nécessaires pour participer à notre formation.

## PRE-REQUIS

- Maîtriser l'outil informatique

## PROGRAMME

### Jour 1

#### I. Le rôle d'InDesign dans un projet d'édition

- Introduction au concept de PAO
- Les fondamentaux de la chaîne graphique
- La place d'InDesign dans le déroulement d'un projet d'édition
- Contraintes de réalisation et de fabrication
- Destinations des fichiers réalisés

#### II. Organiser son projet

- L'environnement de travail
- La préparation des éléments importés (textes, illustrations, images...)
- Les étapes de conception, de la phase de création à l'étape d'exécution : maquette, modèle et document

Étude de cas : analyse de projets

#### III. Configurer InDesign selon son projet

- Gérer l'interface : outils, palettes, menus contextuels, affichages
- Paramétrer et enregistrer les Préférences, l'espace de travail et les raccourcis clavier
- La grille, les repères et les repères commentés

## Jour 2

### IV. Construire le document

- Les fondamentaux de la mise en page : pages / gabarits / calques / blocs / objets...
- Maîtriser la couleur : quadri / RVB / tons directs / nuances / mélanges
- Importer, structurer et enrichir le texte
- Importer, cadrer et utiliser les différents types d'images

Étude de cas : construire un document simple de type flyer

### V. Les fonctions avancées

- Le format du document, les marges, les colonnes
- Préparer et utiliser des pages de gabarit
- Les pages de gabarit basées sur d'autres pages de gabarit
- Le placement précis des repères, les repères commentés
- Les folio, les marques de section

### VI. Manipuler les objets

- Créer, modifier, transformer des objets
- Le Pathfinder
- Découvrir l'outil plume et les objets vectoriels
- Déplacer, dupliquer et aligner des objets
- Plans de superposition et empilement des calques
- Les styles d'objets
- Les blocs ancrés
- Les alignements
- Les pipettes et la création de nuanciers de couleurs à partir de photos & les effets

## Jour 3

### VII. Les attributs graphiques

- Normes RVB, CMJN, Web, Pantone...
- Couleurs quadri, tons directs, les noirs
- Fusions, transparences et effets graphiques

### VIII. Les images

- Les formats de fichiers d'image
- Importer, cadrer, détourer et habiller des images
- Gérer les liens avec les fichiers importés
- Les images liées

### IX. Le texte, les tableaux

- Saisir, importer et chaîner du texte, le corriger
- L'import manuel, automatique et semi-automatique
- Les encarts, les colonnes
- Typographie du caractère et format du paragraphe
- Régler les césures et la justification
- Compositeur par ligne, compositeur par paragraphe

- Filets de paragraphes, lettrines
- Bordures et arrières-plan des paragraphes
- Les options de bloc de texte
- Les styles de paragraphe et styles de caractère
- Les tableaux et styles de tableaux

Étude de cas : construire un document simple de type plaquette ou couverture de livre

## Jour 4

### X. Finalisation du document

- Gérer l'interface : outils, palettes, menus contextuels, affichages
- Ajuster la mise en pages : respect des contraintes techniques, fonds perdus...
- Contrôler manuellement le fichier : polices utilisées, débords de texte, liens avec les images, séparation des encres, surimpression, pixellisation des transparences...
- Contrôle en amont, aperçu de sortie et analyse des résultats
- Rassemblement du document et des fichiers natifs

Étude de cas : générer un fichier d'impression

### XI. La préparation à l'impression

- Contrôle en amont et assemblage du document
- Imprimer une épreuve du document
- Vérifier les transparences, les séparations, les résolutions
- Vérifier et préparer un document pour l'imprimeur
- Générer un PDF normé et répondant aux contraintes techniques
- Contrôler le fichier de gravure dans Acrobat Pro

## MODALITES PÉDAGOGIQUES

- En présentiel
- Salle équipée d'un vidéoprojecteur
- Internet haut débit (Wifi et filaire)
- Il est demandé aux participant-es de suivre la formation sur leur ordinateur portable équipé d'InDesign CS6 ou CC. Nous pouvons fournir un ordinateur (coût additionnel de 30 € HT/jour).

## SUPPORTS / DOCUMENTATIONS

- Supports théoriques
- Documents de travail issus d'exemples concrets
- Bibliographie, sitographie, institutions utiles

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation continue par des quizz, études de cas, travaux pratiques, mises en situation
- Autoévaluation des compétences