INSCRIPTIONS / RENSEIGNEMENTS
01 43 14 03 94
formations@fontaineolivres.com

CONSTRUIRE UN PROJET D'ÉCRITURE CRÉATIVE

NIVEAU : INITIATION
DURÉE : 2 jours - 14 H

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture créative ? Pourquoi le mettre en œuvre ? Comment le construire, dans quel contexte, selon quels principes ? Ce module de formation vous permettra de comprendre les bases de ce qu'est un atelier d'écriture créative, ainsi que les rôles et missions d'un e organisateur ice de projet d'écriture créative en amont, pendant et à la fin du projet.

SESSIONS : Du 18/11/2024 au 19/11/2024
TARIF ENTREPRISE : 800 € HT — TARIF PARTICULIER : 500 € TTC — TARIF INTRA : Nous consulter

OBJECTIFS

- **Connaître les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative**
- **Identifier les raisons pour lesquelles organiser un cycle d'écriture créative, ainsi que les bénéfices pour la structure et les participant·es**
- **Concevoir, organiser et coordonner les différentes étapes d'un projet d'écriture créative**
- **Comprendre le rôle et les missions de l'organisateur.rice d'un projet en amont, pendant et à la fin d'un projet**
- **Collaborer avec un·e professionnel·le de l'animation d'ateliers d'écriture créative et déterminer les rôles de chacun·e**

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques, exemples concrets et exercices pratiques
- Mises en situation : chaque stagiaire participe à plusieurs ateliers/jeux d'écriture et présente un projet d'écriture créative qu'il/elle a imaginé
- Travail individuel et travail collectif
- Echanges avec le ou la formateur rice

FORMATEUR

La formation est assurée par un·e directeur·ice d'antenne du Labo des histoires, qui coordonne en moyenne une soixantaine de projets d'écriture par an, avec tous types de structures et dans des contextes variés. Il/elle peut être accompagné·e par un·e professionnel·le de l'animation d'ateliers d'écriture créative.

PUBLICS

- Responsables pédagogiques, enseignant·es, animateur·ices, éducateur·ices, médiathécaires, médiateur·ices culturel·les et tout·e professionnel·le en lien avec des jeunes.
- Toute personne intéressée par l'organisation d'ateliers d'écriture

Si vous vous identifiez comme une Personne en Situation de Handicap : afin de bien vous recevoir, contactez notre équipe à l'adresse **formations@fontaineolivres.com** pour évaluer ensemble les adaptations et accessibilités nécessaires pour participer à notre formation.

PROGRAMME

JOUR 1

I. Tour de table/ présentation des stagiaires et du Labo des histoires

II. Atelier pratique : mise en situation – découverte

d'un atelier d'écriture : les stagiaires participent à un atelier d'écriture

III. Les fondamentaux d'un atelier d'écriture

• Ce qui compose un atelier d'écriture
- Les jeux d'écriture
- Les inducteurs d'écriture
- Un temps d'écriture
- La lecture, les échanges, la réécriture
- La valorisation

• Bénéfices et règles à respecter pour un.e participant.e à un atelier
- Les difficultés rencontrées et comment les lever
- Les questions à se poser avant d'organiser un atelier d'écriture

IV. Identifier les raisons pour lesquelles organiser un projet d'écriture créative

V. Comprendre le rôle et les missions de l'organisateur.rice d'un projet d'écriture créative

• Comprendre le rôle de l'organisateur.rice en amont du projet – les questions à se poser :
- Quel public ?
- Quelle thématique ?
- Quelle finalité ?
- Quel budget ?
- Quelle durée /fréquence ?
- Comment communiquer ?

• Comprendre le rôle de l'organisateur.rice en amont du projet – le travail avec un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative.
- Comment le choisir ?
- Quelles sont ses missions ?
- Comment co-construire le projet ?
- Quelle rémunération ?

JOUR 2

V. Comprendre le rôle et les missions de l'organisateur.rice d'un projet d'écriture créative (suite)

• Comprendre le rôle de l'organisateur.rice pendant le projet
- Aspects pratiques
- Posture de l'organisateur

• Comprendre le rôle de l'organisateur.rice à la fin du projet
- Valorisation (organisation et enjeux juridiques)
- Paiement de l'artiste
- Bilans

VI. Atelier pratique : mise en situation

• Expérimenter le montage de projet : seul.e ou en binôme, les stagiaires élaborent un projet d'écriture créative.

• Savoir présenter son projet et justifier ses choix : seul.e ou en binôme, les stagiaires présentent au groupe le projet qu'ils/elles ont élaboré.

MODALITES PÉDAGOGIQUES

• Présentiel/ possibilité de l'organiser à distance selon demande

SUPPORTS / DOCUMENTATIONS

• Support théorique
• Mise en pratique
• Bibliographie

MODALITÉS D'ÉVALUATION

• Auto évaluation des compétences