

Fiche métier : Maquettiste / Graphiste

C'est là qu'on met au point la charte graphique : typographie du texte, des titres, sous-titres, inter-titres, légendes, blanc tournant dans la page.

Et après avoir résolu les nombreux problèmes, à chaque fois différents, posés par un livre particulier, vient le montage d'une bonne vingtaine de pages qui donnent une idée du livre final : texte et images assemblés sur ordinateur, dans le format choisi, avec sinon le bon texte, un texte d'une longueur équivalente qui donne le bon gris dans la page.

En Amont : L'orientation générale avec l'éditeur : à qui s'adresse-t-on, quel genre de livre souhaite-t-il : livre gai, bourré d'images et de croquis sur la mode par exemple, ou bien livre épuré, très belles photos noir et blanc à mettre en valeur, ou encore texte difficile, à rendre engageant pour un public adolescent, etc etc. il en découle le format, l'épaisseur probable. L'aspect général.

Présentation du métier :

Faire la maquette d'un livre, à savoir : choisir le format, les polices de caractères, l'importance et la place des images.

Effectuer le montage qui consiste à réaliser l'ensemble de l'ouvrage selon les paramètres définis par la maquette.

Suivi de fabrication : envoyer un premier jeu d'épreuve pour être relu par le client, rentrer les corrections sur le texte, retouches photos et contrôle de leur qualité, vérification des corrections demandées, respect des délais jusqu'à l'envoi des fichiers à l'imprimeur.

Après la réalisation de tout le livre, mon fichier part chez le photogreveur qui scanne les images ; on les corrige (trop de bleu, pas assez de rouge etc etc), ensuite l'éditeur signe le bon à tirer qui scelle son accord avec toutes les parties, et le fichier définitif, dans lequel j'ai rentré les bonnes images corrigées, part chez l'imprimeur.

Éventuellement, on peut assister à l'impression, ce qui permet encore de corriger les couleurs. Ensuite les pages partent chez le relieur, tout ça c'est la fabrication.

Nature du travail au quotidien :

Je reçois des fichiers word d'auteurs ou d'éditeurs et je dois les mettre en page soit selon une charte graphique (polices de caractères utilisés, couleurs, format) élaborée par un(e) graphiste soit selon une maquette que je définis en liaison avec le client.

Je suis après le travail jusqu'au bon à tirer, assurant la rentrée des corrections et leur vérification, la fourniture d'un fichier certifié pour l'imprimeur.

Selon les demandes je peux être amené à scanner et à retoucher des docs (photoshop, illustrator), ou sous-traiter sous ma responsabilité rewriting, préparation de copie, correction des épreuves.

Une fois le principe de maquette accepté par l'éditeur, l'auteur, il faut descendre 160 ou 240 pages aussi fortes et bonnes que les 20 proposées au début, et en respectant la charte graphique sur laquelle on s'est mis d'accord. Tout en gérant les soucis techniques, images en retard, texte mal corrigé...

Compétences requises :

Règles de mise en page, connaissance de la typographie (les caractères et leurs propriétés)

Utilisation des logiciels Indesign, Xpress photoshop et illustrator. Bonne connaissance des ordinateurs Mac

Culture générale et curiosité. Ecoute attentive du client

Les compétences viendront, ou pas au départ il est bon d'avoir :

une forte attirance pour le livre (on peut même les lire), en tout cas il faut aimer les feuilleter, les regarder

de la curiosité pour tout ce qui est autour du livre : affiches, devantures, les couleurs du monde, la peinture, les photographies ; jeter un œil sur ce qui s'est fait auparavant aussi.

de la patience, du respect pour les désirs des autres (lecteurs, éditeurs, auteurs, commerciaux), être prêt quand même à passer outre et proposer (inlassablement) des idées différentes.

Filières de formation au métier :

Lycée du Livre et des Arts Graphiques Maximilien Vox (Paris) : B.T. Dessinateur maquettiste (3 ans à partir de la 2nde), BEP des métiers de la communication et des industries graphiques (2 ans à partir de la 2nde), Bac Pro Production Graphique
>> <http://lyc-maximilien-vox.scola.ac-paris.fr> (Portes ouvertes le 28 mars 2008)

Lycée Eugénie Cotton (Montreuil) : BTDM : Dessinateur-maquettiste (3 ans à partir de la 2nde), BTS Communication visuelle (Options graphisme, édition, publicité et multimédia)
>> www.lyceecotton.net

Edta-Sornas (Ecole technique privée – Paris 1^{er}) : BT Dessinateur Maquettiste Option Arts Graphiques, Bac Pro Artisanat et Métiers d'art Option Communication Graphique, BTS Communication Visuelle Option Graphisme, Edition, Publicité.
>> www.edta-sornas.com

La Ruche (Ecole Privée des Métiers de la Création - Paris 18^{ème}) : BT dessinateur maquettiste option Arts graphiques, BTS communication visuelle option Edition
>> www.epmc-laruche.com

Pour les autres filières, consulter www.lesmetiers.net

Consulter également :

Un excellent dossier du 15/01/08 « Qui forme aux métiers graphiques ? » sur www.caractere.net rubrique « Prestataires » : sélection commentée d'écoles sur la France entière.

Les Gobelins, école de l'image (formations initiales et formation continue – Paris 5^{ème})
>> www.gobelins.fr

L'Ecole Estienne, École supérieure des arts et industries graphiques (formations initiales et formation continue – Paris 13^{ème})
>> <http://mrs8.hosteur.com/~ecole/estienne.html>

Conseil(s) de professionnel :

Être curieux, disponible et rapide. Laisser parfois ses goûts de côté.